21 april 2020

***Liefde en slavernij in Charleston, South Carolina en in North Carolina in vier boeken.***

Het prachtige Boekenweekgeschenk van Annejet van der Zijl ***Leon & Juliette*** gaat over een jonge Nederlander uit Monster die in Charleston verliefd wordt op een donker meisje Juliette. Een ontroerend verhaal dat eindigt in de geboorteplaats van Leon in Monster waar beiden begraven zijn in een grafkelder.

In het boek wordt gesproken over een opstand in Charleston onder leiding van Denmark Vesey, een zwarte, vrije, geletterde man uit Bermuda. Hij heeft als timmerman geld kunnen sparen zodat hij zich vrij kon kopen, maar door veranderde regelgeving lukte het hem niet meer om zijn vrouw en kinderen vrij te kopen. Hij wilde zich wreken op de blanken, had een aantal medestanders geronseld en een wapenvoorraad aangelegd. Het complot werd echter ontdekt, Vesey en vijfendertig medesamenzweerders werden opgehangen aan de rand van de stad. Daarna werden alle wetten tegen zwarten verscherpt. Ze mochten op veel plekken niet meer komen, het werd verboden de staat in of uit te reizen en alle overtredingen werden bestraft met zweepslagen.

De naam Vesey herinnerde me aan een ander boek: ***Witte vleugels, zwarte vleugels*** van Sue Monk Kid over de familie Grimké, dat zich ook in Charleston afspeelt. In de roman van Annejet van der Zijl worden de gezusters Grimké ook genoemd (p67): “De blanke elite in de zuidelijke staten verkoos namelijk nog altijd doof en blind te blijven voor alles wat de bestaande orde bedreigde. De gezusters Grimké die in 1839 met het abolitionistische pamflet *American Slavery As It Is* een felle aanklacht publiceerden tegen de slavernij waarmee ze waren opgegroeid, werden als verraders beschouwd en gedwongen Charleston te ontvluchten.”

Wie waren die gezusters Grimké? In de roman ***Witte vleugels, zwarte vleugels*** wordt beschreven hoe Sarah, wier vader rechter was aan het hoogste gerechtshof van South Carolina en die in hoog aanzien stond in de plantersklasse in Charleston, op haar elfde jaar een cadeautje krijgt voor haar verjaardag: een eigen kamenier, een meisje van ongeveer haar eigen leeftijd, een slavin, Hetty Handful.

Sarah is het hier helemaal niet mee eens, maar ze heeft niet veel in te brengen. Ze probeert het meisje als vriendin te behandelen maar in het gezin met de scherpe tegenstellingen tussen blank en zwart, heerser en slaaf, lukt dat uiteindelijk niet. Als Sarah ouder wordt komt ze wel in verzet tegen de slavernij samen met haar jongere zusje, Angelina. Uiteindelijk moeten ze Charleston ontvluchten en vertrekken ze naar het noorden van de VS om daar te pleiten voor afschaffing van de slavernij. Ze waren lid geworden van de Quakers. Dit verhaal is gebaseerd op ware gebeurtenissen. Het zwarte meisje, de slavin Hetty is een verzonnen personage. De echte Sarah kreeg inderdaad een jonge slavin cadeau, maar die overleed jong aan een onbekende ziekte. In de roman overleeft ze, wordt ze door Sarah vrijgekocht en via een bootreis naar het noorden gesmokkeld.

In geen van beide romans wordt een oordeel geveld, dat mag de lezer doen. Er zijn positieve kanten, Sarah en haar zus die protesteren tegen de slavernij en Leon Herckenrath die zijn Juliette trouw blijft en haar en de kinderen naar Nederland smokkelt. Soms kan hij niet anders dan meedoen aan de heersende mores in Charleston, want anders zou hij bankroet gegaan zijn en niet voor Juliette en zijn kinderen hebben kunnen zorgen.

Meer over slavernij en afschaffing ervan lezen we in het boek van Colson Whitehead, ***The underground railroad***, uitgegeven in 2016. De auteur kreeg er de Pullitzer Prize for Fiction in 2017 voor. Het gaat over gevluchte slaven uit het zuiden die het noorden willen bereiken en daarbij geholpen worden via een Ondergrondse spoorweg. Veel aandacht ook voor de jacht op de gevluchte slaven door handelaren die advertenties plaatsen en de gezochte persoon nauwkeurig omschrijven door bijvoorbeeld littekens van brandwonden vermelden. De verhalen spelen zich o.a. af in South en North Carolina eind 19e begin 20e eeuw.

Over uitsluiting van mensen om hun huidskleur of omdat ze niet passen in het keurige burgerbestaan is een mooi boek van Delia Owens verschenen ***Daar waar de rivierkreeften zingen*** (eerder uitgegeven onder de titel ***Het moerasmeisje***). Deze roman speelt zich af in North Carolina, in een klein dorpje Barley Cove (in de jaren vijftig/zestig) dat omgeven wordt door moerassen waar allerlei mensen wonen die liever niet met de autoriteiten in aanraking komen. Vluchtelingen, mensen met schulden, mensen met een crimineel verleden. Hoofdpersoon is Kya die in het moeras leeft omdat haar vader na de Tweede Wereldoorlog psychische problemen heeft in een huisje van zijn voorouders een nieuw bestaan wil beginnen. Om haar heen vertrekken alle gezinsleden, moeder, broers, zusjes alleen haar vader duikt af en toe weer op, maar meestal is hij zwaar beschonken. Dat betekent dus dat zij als jong kind voor zichzelf moet zorgen. De autoriteiten sporen haar wel op omdat ze schoolplichtig is, maar dat wordt geen succes. Op school wordt ze uitgelachen omdat ze niet kan lezen en er anders uitziet. Ze leert wel heel veel over de natuur, over de zeestromen en ze maakt kennis met een aardige jongen Tate die haar leert lezen. Kya blijkt een goede leerling en gaat al haar verzamelingen beschrijven van planten, schelpen en uiteindelijk worden deze boeken uitgegeven en zijn heel bijzonder. Een andere verhaallijn is die van de zoon van een autohandelaar Chase. Hij is onder de indruk van Kya omdat ze “wild” is en haar te onderwerpen geeft hem aanzien in zijn vriendengroep. Kya voelt zich al in de steek gelaten door Tate, omdat hij is gaan studeren en weinig tijd voor haar heeft. Als Chase Kya het hof maakt, gaat in geloven dat hij het meent, maar ze wordt geconfronteerd met het feit dat hij zich inmiddels verloofd heeft en de trouwdatum staat vast. Hij blijft zich echter aan haar opdringen. In 1969 wordt het lichaam van Chase gevonden; is hij uit een toren gevallen, of geduwd? Twee rechercheurs moeten het antwoord geven en ze komen tot de conclusie dat hij vermoord is en dat Kya het gedaan moet hebben uit wraak. Maar hoe gaat de jury reageren?

Ontroerend is dat Kya hoewel de mensen haar niet goed gezind zijn toch steeds weer de kracht vindt om verder te gaan. Hoe zij haar huisje niet wil verlaten al heeft ze later wel de financiële middelen ervoor door de verkoop van haar boeken. Prachtige natuurbeschrijvingen en de projectontwikkelaars liggen al op de loer.

Ook wrang is hoe de bevolking tegen haar aan blijft kijken als een wilde kat, niet te vertrouwen, moeders die gillend hun kinderen weghalen als Kya in de buurt is en zelfs de door haar geschreven boeken geven niet het beeld van een ontwikkelde vrouw, maar eerder een zonderling.

Marty van Welij