**Over de auteur**

Richard Osinga (Haarlem, 1971) wist op de middelbare school niet wat hij wilde worden. Hij begon aan een studie economie omdat hij dacht dat dat alle opties openhield. Maar na een jaar vond hij dat toch wel erg beperkt en switchte hij naar algemene letteren. ‘Dat was een snoepdoos, je kon zelf een pakket samenstellen: kunstgeschiedenisvakken, Nederlands, Franse literatuur.’ Zijn focus lag op Franse literatuur. Arabisch koos hij als bijvak en hij studeerde een tijd in Marokko. Hij studeerde af op Tahar Ben Jelloun, een Franstalige Marokkaanse schrijver. Na zijn studie werkte hij voor Buitenlandse Zaken als diplomaat in Algerije en Senegal. Voor de geboorte van zijn eerste dochter, hij heeft er inmiddels vier, vestigde hij zich in 1998 met zijn vrouw weer in Nederland. Vanuit Amersfoort werkte hij nog een tijd in Berlijn waar hij een eigen bedrijf had, Trisopo, dat via een reisapp persoonlijk advies gaf. Na als zorgondernemer gewerkt te hebben, werkt hij nu bij een psychologisch adviesbureau als productmanager. In 2003 debuteerde hij met *Bor in Afrika*. *Munt* is zijn zevende roman

**De kern van het verhaal**

De vondst van een oude munt in Congo brengt de levens van de drie hoofdpersonen in de roman, die ieder op hun eigen manier dromen van een beter leven, in beweging. Maar de gevolgen van de vondst zijn voor allen ingrijpend.

**Personages**

*Xiao Wei*, afgestudeerd in China doet wat zijn familie van hem verwacht. Zijn oom stuurt hem naar Congo waar hij coltan en goud opkoopt dat naar China wordt verscheept. Hij is de eerste afgestudeerde in de familie en de eerste ‘die overzee’gaat. In het begint probeert hij er nog wat van te maken, hij volgt Franse les, maar in de stad Butembo is weinig tot niets om je te vermaken. Hij heeft iedere dag contact met zijn Chinese vriendin die poëzie studeert, maar hij voelt dat het contact verwatert. Het liefst wil hij zo snel mogelijk terug.

De Nederlandse *Eva Hendriks*, palynoloog (pollendeskundige) heeft besloten haar relatie na tien jaar te beëindigen omdat haar man Derek vreemd gaat. Ze heeft een goede band opgebouwd met zijn dochter Felice uit zijn eerste huwelijk. Het is moeilijk voor Eva om Felice in de steek te laten.

Eva krijgt een baan aangeboden in Gent waar veel archeologisch onderzoek in Congo wordt voorbereid. Zij wordt toegevoegd aan een team dat naar Congo vertrekt.

*Plamedi* is Congolees en spreekt veel talen uit de streek. Hij wilde gaan studeren, maar zijn vader is verdwenen, vermoord of ontvoerd. Als Plamedi een keer uit het dorp vertrekt om naar de stad te gaan wordt de bus overvallen door de Mannen van Water (kindsoldaten die rovend en moordend rondtrekken. Alle passagiers worden doodgeschoten, alleen Plamedi overleeft; hij moet zich wel bij de groep aansluiten en krijgt ook een tatoeage. Hij heeft zelf nooit iets wreeds gedaan, maar wel de mannen door het oerwoud begeleid. Na een jaar weet hij te ontsnappen, maar hij heeft een groot schuldgevoel.

Hij gaat werken met Miles, die organiseert tochten door het woud voor filmploegen en andere groepen die geïnteresseerd zijn in de geschiedenis van Congo (en Afrika). Door als gids te werken krijgt hij een goed inzicht in het werk van de filmploegen en Plamedi zou dit zelf graag willen doen. Dan zou hij naar Brussel moeten voor een opleiding.

Miles en Plamedi hebben een seksuele relatie die ze verborgen moeten houden.

Professor Koenraads, een Belg die Eva naar Gent haalt, spreekt ook veel(Bantoe)talen. Hij is dominant en spreidt zijn kennis graag tentoon. Hij legt graag nogal speculatieve verbanden tussen feiten, want hij houdt van mooie verhalen.

Célestin Mbwala is de leider van de Mannen van Water, de gewelddadige rebellen groep die Plamedi vastgehouden heeft.

Yu Tong-ren doet hetzelfde werk als Xiao Wei. Hij woont samen met zijn vrouw in Butembo en hij kan zich beter aan de omstandigheden aanpassen. Ze spelen vaak Go. Xiao Wei verliest altijd, want Yu kan beter vooruit denken en je moet soms buiten de gebaande paden treden.

Yu vindt dat er allerlei werk gedaan moet worden en dat je niet moet zeuren maar aanpakken. “Je komt jezelf altijd tegen, wat je ook doet”.

De Efe een groep pygmeeën die in het woud wonen ver van de beschaafde wereld. Zij leven van de opbrengsten van het woud en het wild. En in de zomer halen ze honing uit de bomen. Als er geen eten is stelen ze dat uit moestuinen. Het is een vredelievend volk. (zie verder Religie en zingeving).

**Thema**

De hoofdpersonages dromen alle drie van een ander leven. Xiao Wei ziet zijn kans om rijk te worden met de munt en terug te keren naar China. Daar zal hij dan met zijn vriendin een leven opbouwen.

Plamedi hoopt dat hij met de opbrengst aan de filmacademie in Brussel kan gaan studeren.

Eva wil naam maken in haar vak.

Alle drie leven ze in de toekomst en gaan aan het heden voorbij.

**Motieven**

*De tijd*

Het tijdbesef van Efe is circulair. Ze zien geen verschil tussen verleden, heden en toekomst. Alles wat gebeurt, is al eens gebeurd en alles zal weer gebeuren.

Ook Plamedi’s besef van tijd gaat daar steeds meer op lijken. Het verleden is voor hem niet voorbij. Hij ziet zichzelf nog met zijn vader door het woud lopen. Zijn verleden met de Mannen van Water laat hem niet los. Hij is bang dat dat verleden hem zal inhalen.

Het tijdsbesef van Eva en van Xiao Wei is lineair. Beiden zijn op de toekomst gericht in de verwachting dat die beter zal zijn dan vandaag.

De chronologische volgorde van de tijd wordt bij het maken van een film vaak achteraf gereconstrueerd. De montage van de filmbeelden zegt niets over de volgorde waarin ze gefilmd zijn.

De structuur van de roman ondersteunt dit motief.

*Het kwaad en kolonialisme*

Congo is in de koloniale tijd door België uitgebuit en is niet stabiel geworden.

In de periode 1885-1908 was Congo eigendom van de Belgische koning Leopold II. In 1908 kwam het land onder Belgisch bestuur. In 1960 werd het een onafhankelijke republiek, de Republiek Congo. Er zijn veel staatsgrepen geweest, naamsveranderingen (o.a. Zaïre onder Mobutu). Er zijn nog steeds veel rebellengroepen (vaak kindsoldaten) die kinderen ontvoeren en hen dwingen gewelddaden te plegen.

Congo met zijn vele bodemschatten en grondstoffen is gewild bij o.a. de Chinezen die goud en coltan (die elementen bevat die nodig zijn voor de fabricage van o.a. mobiele telefoons, laptops, etc.) opkopen voor weinig geld.

Congo trekt veel filmploegen aan vanwege het imago van Congo als zwart mysterie, voor bijzondere flora en fauna en onderzoek naar Afrikaanse primitieve stammen die in het moeilijke en ondoordringbare woud overleven. Ook is er veel interesse vanuit de archeologie, de antropologie en taalwetenschappen.

Vaak gaat het deze wetenschappers en filmploegen om hun eigen belangen en niet die van de bevolking. Plamedi realiseert zich dat de kosten die deze groepen maken voor deze reis een veelvoud zijn van wat hij en Miles ervoor betaald krijgen.

“Van alle witten lijken Australiërs misschien het meest op Congolezen. Ze maken zich nergens zorgen om. Ze lachen uitbundig. Ze klagen zelden. Maar ze zijn net zo goed behept met de argeloze arrogantie van de andere witten.”(p22)

Eva’s eerste indruk in Uganda was dat er geen hongersnood onder de kinderen is, maar dat zij geen toekomst hebben. In Congo is alles armoediger. Eva denkt “Als niemand deze kinderen (de kindsoldaten mvw) iets geeft, verdwijnen ze dan ook op een dag? Is dat hoe het werkt? We overtuigen onszelf ervan dat we niets kunnen doen en op een dag blijkt dat onze keuze verstrekkende gevolgen hebben.” (p122)

*Religie en zingeving*

In de roman wordt de mythe van Komba weergegeven, de god die de mens schiep en hem ogen, handen en voeten geeft (omdat de mens daarnaar vraagt) en zich vervolgens terugtrekt.

Het Efe-volk hangt een geloof aan waarin zij deel zijn van het woud en er terug zullen keren na hun dood. De geesten van hun voorouders vergezellen hen. Dat geloof geeft hun leven zin. Streven naar meer is zinloos. Zij geloven ook in de goddelijke koning, de koning die tussen hen en god staat. Die koning is mismaakt, want om zijn rol goed te vervullen moet hij zich terugtrekken uit de samenleving. Daarom heeft hij geen ogen, handen en voeten nodig.

In het graf dat Plamedi vindt en waar hij de groep onder leiding van Prof. Koenraads naar toe leidt, liggen skeletten zonder handen en voeten. Ook Plamedi wordt door de rebellen groep mishandeld: zijn pezen bij de voeten doorgesneden, het licht in zijn ogen gedoofd en zijn vingers afgesneden.

Plamedi is christelijk opgevoed maar hij gelooft eigenlijk niet meer. Als er filmploegen bezig zijn vraagt hij zich af of deze plek nu het Paradijs van God is, of de plek van het armoedige leven van de Efe. Het enige stukje uit de Bijbel waarin hij nog gelooft is de tekst: ‘In het zweet uws aanschijns zult gij brood eten, totdat gij tot de aarde wederkeert, dewijl gij daaruit genomen zijn; want gij zijt stof en gij zult tot stof wederkeren.’ (p89)

Xiao Wei en Eva geloven in vooruitgang Hun leven heeft zin als het morgen beter is. Maar de weg daarnaar toe hangt af van hoeveel geld je hebt om iets te verwezenlijken, of dat je naam gemaakt hebt en je invloed kan uitoefenen.

Xiao Wei denkt na het etentje met zijn oom en familie op de terugweg in de taxi: “In elk van die gebouwen wonen mensen, en elk van die mensen droomt van dingen die nooit gaan gebeuren. De stad is een kerkhof van geknakte ambities.”(p48)

“Wanneer je eenmaal vader bent, kun je je eigen dromen laten varen. Je kunt alles projecteren op je zoon.” (p49)

Ook na ontsnapt te zijn na de overval blijft Eva ervan overtuigd dat ze terug moet keren naar Afrika, om haar werk af te maken, over de mensen te schrijven en de graven in kaart te brengen. Zo ontworstelt ze dingen aan de vergetelheid (p271)

Plamedi’s moeder is gelovig, volgens haar heeft God een plan. Dat geeft haar leven zin. Ze gaf haar zoon een naam die naar dat plan verwijst: Le Plan Merveilleux de Dieu. Plamedi heeft het gevoel dat God zich heeft teruggetrokken zoals in de mythe van Komba. Maar na alle gewelddadige gebeurtenissen weet hij dat God hem alleen heeft gelaten om te ontdekken wie hij is, om te ontdekken of hij ook wil leven zonder zijn dromen.

De Mannen van Water zijn bijgelovig.

*Structuur, verteller en perspectief*

De roman bestaat uit drie delen. Elk deel begint met een proloog waarin een alwetende verteller over de mythe van Komba vertelt. Elk deel is onderverdeeld in zeventien hoofdstukken. In deel I en II geven de titels daarvan meestal iets aan over het moment waarop het verhaal speelt.

De hoofdstukken volgen afwisselend de drie hoofdpersonagers. De verteller is personaal en legt het perspectief bij de betreffende hoofdpersoon. De roman begint met Xiao Wei, vervolgens is het verhaal bij Eva en daarna bij Plamedi. Op deze regelmatige manier gaat het verder. Deel I eindigt met Eva. Deel II begint met Plamedi en eindigt met Xiao Wei. In deel III verandert de volgorde. Dit deel begint met Eva, daarna Xiao Wei en vervolgens Plamedi. Het eindigt met Xiao Wei.

De tijd: De verhaallijnen verlopen niet chronologisch en beginnen op verschillende momenten in de tijd. Het gevolg is dat er in de ene lijn iets gebeurt waarover in een andere lijn pas later wordt verteld hoe dat is gebeurd. Er zijn ook veel flashbacks.

Voor de lezer een puzzel hoe de tijdlijn precies in elkaar zit.

*Herinneringen*

Plamedi kan niet in slaap komen tijdens de overnachting met de Australiërs, dromen sluipen zijn gedachten binnen. “Kun je je verleden achter je laten als je het altijd met je meedraagt? Achter je? Bij je? In je. Voor je. (p41)

Als Eva uitgeput van de vlucht is schieten allerlei herinneringen haar te binnen. De momenten dat haar ouders nog bij elkaar zijn. Herinneringen met Felice. Het lied van Boudewijn de Groot als ze haar moeder hoort neurieën. “Het moment is nooit voorbij gegaan, alleen Eva is verder gedreven.” (p214)

*Ruimte en Tijd*

Plaats van handeling is de stad Butembo in Congo en het omringende oerwoud met daarin de berg Hoyo. Volgens Plamedi is de topografie van Congo fictie omdat de laatste Belgische kaartenmaker Congo verlaten heeft. Van diverse gebieden is geen enkele kaart.

Butembo is een armoedige stad met krottenwijken en meer dan een half miljoen inwoners. Er zijn geen verharde wegen noch straatverlichting. Xiao Wei woont er in een kaal appartement en runt er de zaak van zijn oom. Ook Plamedi en Célestin wonen er. In het oerwoud wonen de Efe en trekken de Mannen van Water.

Plamedi en Miles begeleiden tochten voor filmploegen en onderzoekers. Op de berg Hoyo vindt Plamedi de munt in een grot. Xiao Wei is opgegroeid in Shenzhen in China. Zijn verblijf in Butembo maakt hem eenzaam, maar hij ontdekt er wel wat hij niet wil met zijn leven. Het tijdverschil tussen Butembo en Shenzen wordt meerdere keren aangegeven als Xiao Wei Meilin wil bellen.

Eva woonde met Derek in Nieuwegein. Als de relatie stukloopt neemt ze een aanstelling aan als gasthoogleraar aan de Universiteit van Gent. De jungle van Congo fascineert haar en ze ervaart hem als dreigend. Toch wil ze teruggaan omdat ze als wetenschapper naam wil maken.

Voor Plamedi is het oerwoud angstaanjagend door de herinneringen die het meebrengt, maar hij ziet het ook als zijn lot om daar opnieuw heen te gaan.

De gebeurtenissen in het woud spelen zich in de huidige tijd in enkele dagen af. Flashbacks gaan verder terug, onder andere naar Plamedi’s jeugd, naar een moment uit Eva’s jeugd en naar haar ontmoeting met Derek, naar Xiao Wei’s ontmoeting met Meilin.

*Schrijfstijl*

De stijl is helder en heeft relatief weinig bijvoeglijke naamwoorden. Lange zinnen wisselen af met korte, een enkele keer zijn de zinnen incompleet. Osinga gebruikt een paar Franse woorden, zoals comptoir en creuseur. Chinese gedichten staan in Chinees schrift, gevolgd door de vertaling.

Het circulaire besef van de Efe wordt ondersteund doordat de hele roman in de tegenwoordige tijd wordt verteld, zelfs veel flashbacks. Zo verdwijnt de chronologie en lijkt het alsof alles tegelijkertijd gebeurt of terugkomt.

Ook de stijlfiguur van herhaling (repetitio) ondersteunt dat.

“Niet meer aan denken. (p216) (…) Niet denken aan de hopeloosheid van de onderneming. Niet denken aan de vraag waarom ze in hemelsnaam naar Congo ging. Niet denken aan haar overmoed. Niet denken (…) Niet denken aan alle vreselijke dingen die er gebeurd kunnen zijn. Niet denken dat het niet uitmaakt omdat zij hoe dan ook sterft aan honger en uitputting, verdwaald in het woud.”

Een belangrijk fragment van een halve bladzijde op pagina 20 wordt bijna letterlijk herhaald op pagina 144, beginnend met: ‘Plamedi is hier eerder geweest …’, Pagina 144 wijst terug naar pagina 20 en dat verwijst naar het moment dat Plamedi de eerste keer in het oerwoud was met de Mannen van Water. Ook binnen scènes zijn er herhalingen, zoals in de eerste proloog ‘Omdat het een begrijpelijke wens is, geeft Komba de mens ogen (…) Omdat het een begrijpelijke wens is …’(p7).

Daarnaast maakt Osinga spaarzaam gebruik van vergelijkingen (‘paniek als een heidebrand’p.45), personificaties (Het kwaad ‘ritselt door de struiken, het sluipt door het kreupelhout’p.81) en alliteratie (‘Leven van vruchten, van vallen, van vis’(p88).

*Tekstualiteit*

Er wordt verwezen naar de Chinese gedichten van de Chinese dichter Li Bai (vroeger ook wel geschreven als Li Bo en Li Po, ook wel Li T'ai Po of Li T'ai Pe). Hij leefde van 701-762 en wordt wel ‘De Onsterfelijke Dichter’ genoemd. De versregels op pagina 28, over het maanlicht voor het bed, vormen een van de meest beroemde klassieke Chinese dichtregels. Schoolkinderen kennen dat in China uit het hoofd. Er zijn relatief veel gedichten van Li Bai in het Nederlands vertaald, onder andere door W.L. Idema, samensteller van de Spiegel van de klassieke Chinese poëzie.

Eva denkt op haar vlucht naar het dorp aan het lied van Boudewijn de Groot, *Verdronken vlinder.*

Zo te leven op het water  
met je vleugels van papier.  
Zomaar drijven na het vliegen  
in de wolken drijf je hier.  
Met je kleuren die vervagen,  
zonder zoeken, zonder vragen,  
eindelijk voor altijd rusten  
met de bloemen die je kuste.  
Geuren die je hebt geweten,  
alles kan je nu vergeten,  
op het water wieg je heen en weer.  
Zo te sterven op het water  
met je vleugels van papier.  
  
Als een vlinder die toch vliegen kan  
tot in de blauwe lucht,  
als een vlinder, altijd vrij  
en voor het leven op de vlucht,  
wil ik sterven op het water,  
maar dat is een zorg van later.  
Ik wil nu als vlinder vliegen,  
op de bloemenbladeren wiegen,  
maar zo hoog kan ik niet komen,  
dus ik vlieg maar in mijn dromen,  
altijd ben ik voor het leven op de vlucht.  
Als een vlinder die toch vliegen kan  
tot in de blauwe lucht. Om te leven, dacht ik,  
'je zou een vlinder moeten zijn'  
Om te vliegen heel ver weg  
Van alle leven, alle pijn.  
  
Maar ik heb niet langer hinder  
van jaloers zijn op een vlinder,  
als zelfs vlinders moeten sterven,  
laat ik niet mijn vreugd bederven,  
ik kan zonder vliegen leven,  
wat zal ik nog langer geven,  
om een vlinder die verdronken is in mij?  
Om te leven hoef ik  
echt geen vlinder meer te zijn.

Mme Margherite (lerares Frans) wil in een gespeelde dialoog een hoed kopen (un chapeau). Xiao Wei snapt het niet en dan tekent ze een hoed. ‘Ze zegt iets over een slang en een olifant, maar Xiao Wei begrijpt het niet.”(p27). Verwezen wordt naar *Le petit Prince* van Antoine de Saint-Exupéry.

(*Familie)relaties*

Plamedi denkt aan de jeugd met zijn vader, hoe het leven samen met zijn moeder veranderd is.

De moeder van Célestin klaagt over haar zoon.

In China moeten kinderen de verwachtingen van hun ouders waarmaken. Xiao Wei kon het aanbod van ´oom´ niet weigeren.

Eva was stiefmoeder van Felice, nu is ze de ex van Derek en dus ook ex-stiefmoeder?

Felice wil weten waarom Eva weggaat. Eva wil niets slechts over Derek vertellen. Maar Felice zegt dat ze geen kind meer is en dat ze weet dat haar vader met vrouwen flirt.

Eva is zelf ook kind van gescheiden ouders; haar moeder was niet in staat om een nieuw leven op te bouwen. Heeft ook alles opgegeven wat ze voorheen gewoon deed (bij voorbeeld tennissen)

*De dood*

Over de dood wordt op verschillende manier gesproken. In een circulair proces sterven mensen, maar er worden ook kinderen geboren.

De anekdote die Célestin vertelde dat iedereen in Congo dood was, maar dat er niemand is om de doden te begraven. Dus blijven de lichamen op aarde en doen ze wat ze altijd deden. Kinderen lopen hand in hand naar school, op elke zondag stijgt een dodenzang op uit de kerken en in de bars en cabarets wordt gedronken. In de donkere stegen erachter vozen de doden.”(p108)

Plamedi weet dat hij dood gaat (na de overval bij de grot). “Hij heeft voldoende tijd om zijn leven te overdenken. Er is genoeg waar hij zich voor schaamt en weinig wat hij over wil doen. Is dat de slotsom van zijn leven? Het kan wat hem betreft volstaan.”(p108)

Toch wil hij niet sterven ondanks de pijn want de “mismaakten zijn zalig, en Plamedi is driewerf heilig.” (p109)

**Talen**

Plamedi spreekt veel talen, als kind spreekt hij op school alle talen van de kinderen. Zo spreekt hij vóór zijn twaalfde verjaardag zeven talen (maar slechts een ervan wordt buiten Afrika gesproken, het Frans).

Prof. Koenraads’ passie is Taalkunde, al van jong af aan. Hij leerde allerlei talen maar is bij de Bantoe-talen blijven plakken. “Omdat er een onderzoeksplek vrijkwam, zuiver opportunisme, niet anders.”(p124) Prof Koenraads en Plamedi spreken met elkaar in de verschillende Bantoetalen en respecteren elkaar. Beiden hadden door hun kennis verder kunnen werken aan het onderzoek, maar helaas besliste het lot anders.

Er wordt nog steeds archeologisch onderzoek gedaan naar de verspreiding van de bevolking en de overeenkomsten en verschillen in talen (zie StemmenvanAfrika.nl)

Ook voor taalkundigen is diversiteit binnen taalfamilies een doorslaggevend argument om het oorsprongsgebied ervan te bepalen. De overgrote meerderheid van taal- en andere wetenschappers gaan ervan uit dat de [Bantoetalen](https://www.bantugent.ugent.be/wp-content/uploads/2021/07/acrefore-9780190277734-e-191-graphic-001-full.jpg) zich door Afrika verbreidden vanuit het grensgebied van Kameroen en Nigeria. Daar worden tegenwoordig veel verschillende talen gesproken: niet alleen verschillende talen die behoren tot de Bantoe-stamboom, maar ook hun naaste verwanten binnen de Benue-Congo-taalfamilie. Zo zijn verschillende Bantoetalen binnen Kameroen, soms zelfs op minder dan 100 km van elkaar gesproken, minder nauw aan elkaar verwant dan bijvoorbeeld alle Bantoetalen gesproken in oostelijk en zuidelijk Afrika, ondanks de soms duizenden kilometers die hen scheiden.

**Het Efe volk en de pygmeeën**

De Efé zijn een volk van [jager-verzamelaars](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jager-verzamelaar) die leven in het [Ituri](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ituri_(provincie)" \o "Ituri (provincie))-[regenwoud](https://nl.wikipedia.org/wiki/Regenwoud) in de [Democratische Republiek Congo](https://nl.wikipedia.org/wiki/Democratische_Republiek_Congo). Samen met de [Aka](https://nl.wikipedia.org/wiki/Aka_(volk)" \o "Aka (volk)) en de [Sua](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sua&action=edit&redlink=1" \o "Sua (de pagina bestaat niet)) vormen ze de [Mbuti](https://nl.wikipedia.org/wiki/Mbuti" \o "Mbuti), een [pygmeeënvolk](https://nl.wikipedia.org/wiki/Pygmee%C3%ABn_(Afrika)). Volgens Dr. [Jean-Pierre Hallet](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Hallet) waren er in 1930 nog 35000 Efé maar in 1960 was hun aantal al geslonken tot slechts 3800 overlevenden. Hallet ijverde voor een reservaat langs de [Semliki](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Semliki&action=edit&redlink=1" \o "Semliki (de pagina bestaat niet))-rivier, in de buurt van [Viruga Nationaal Park](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Viruga_Nationaal_Park&action=edit&redlink=1" \o "Viruga Nationaal Park (de pagina bestaat niet)).

De Efépygmeeën en de [Mbuti](https://nl.wikipedia.org/wiki/Mbuti" \o "Mbuti) in het algemeen zouden volgens onderzoek naar hun [DNA](https://nl.wikipedia.org/wiki/Desoxyribonucle%C3%AFnezuur) door onderzoekers van [Stanford Universiteit](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stanford_Universiteit) tot de oudste volkeren ter wereld behoren en verwant zijn met de [Khoisan](https://nl.wikipedia.org/wiki/Khoisan_(volk)" \o "Khoisan (volk)). Pijlpunten gevonden langs de Semliki zijn 90.000 jaar oud. Er is discussie over de vraag hoelang de Efé in Ituri geleefd hebben. volgens Bailey is het gebied bewoond sinds 40.700 v.Chr. maar tussen 2900 v.Chr. en 720 v. Chr was het een [savanne](https://nl.wikipedia.org/wiki/Savanne_(landschap)) en geen regenwoud.

Huidige situatie: de pygmeeën in de Kivustreek (oost-Congo) leefde traditioneel van alles wat het woud te bieden heeft. “Maar nu alle bossen in natuurparken zijn veranderd, leven de pygmeeën in Noord-Kivu als verschoppelingen aan de rand van de maatschappij. Ze hebben met veel discriminatie af te rekenen”, zegt Achille Biffumbu, de directeur van het in Goma gevestigde Centre d’Information et Documentation des Pygmees (CIDOPY). Hij blijft aandacht zoeken voor het “vergeten” probleem van deze bevolkingsgroep.   
De oorlog in Oost-Congo maakt de situatie van de pygmeeën nog erger. De vijandelijkheden brachten al een enorme vluchtelingenstroom op gang bracht. Ook flink wat pygmeeën raakten ontheemd. Enkele honderden van hen zitten nu in de vluchtelingenkampen en een onbekend aantal heeft zich verspreid over andere dorpen. “Ze mogen niet verdwijnen in de grote statistieken, want zo verlies je hun specifieke levenswijze uit het oog”, aldus Biffumbu.  
Daar houdt de bestaande hulpverlening helemaal geen rekening mee, betreurt Biffumbu. “In vluchtelingenkampen bijvoorbeeld belanden pygmeeën in de massa, terwijl ze gewend zijn in kleine groep te leven”, legt de CIDOPY-directeur uit. “Ze krijgen voedsel dat ze niet lusten en waar ze dan bijvoorbeeld buikloop van krijgen”, gaat hij verder. “Voor de pygmeeën buiten de kampen hebben de grote ngo’s al helemaal geen aandacht. Officieel omdat pygmeeën niet toegankelijk zijn. Toch geraken wij tot bij hen”, hekelt Biffumbu. “Onze kleine interventies volstaan echter niet, de overheid moet het voor hen opnemen.”

**Recensies**

De verhaallijnen van Plamedi, Xiao Wei en Eva wisselen elkaar om beurten af, springen soms heen en weer in de tijd. Het wordt steeds duidelijker hoe ze in elkaar grijpen en elkaar beïnvloeden. Vaak moest ik aan de film *Babel* denken, waar verhalen van drie verschillende continenten op een vergelijkbare manier invloed op elkaar hebben, met miscommunicatie en misverstanden als drijvende stoorzenders. Hoe de lijnen verder bij elkaar komen en welke desastreuze gevolgen dat heeft, wil ik hier niet prijsgeven omdat ik daarmee een deel van het leesplezier denk te bederven. Maar het heeft in elk geval een vergelijkbare stille kracht als de aantrekkingskracht die de munt op de drie hoofdpersonen heeft. Osinga weet er een betekenis mee aan te boren die zich op het snijvlak van wetenschap, religie, natuur en hedendaagse maatschappelijke ontwikkelingen als migratie en geopolitieke invloeden begeeft. Het levert bovenal opnieuw een intrigerende psychologische roman op, die nog lang bleef hangen in mijn hoofd.

**Martijn Nicolaas, *Tzum***

“Wie vandaag lijdt, creëert een morgen waarin alles beter is”, dat is zo’n beetje de definitie van hoop van alle drie de hoofdpersonages. Hun leven bestaat uit dromen van een beter leven, dromen die nodig zijn “om je in staat te stellen te leven in onmogelijke omstandigheden”. Het is de munt “die alles op zijn kop zet.”

*Munt* heeft alles wat een boek goed maakt: knap en ingenieus bedacht, boordevol avontuur, levensbeschouwend, heel dicht op de werkelijkheid en de huiveringwekkende strijd in Congo, naarmate het verhaal vordert ongelooflijk spannend, en soms, héél soms ook een beetje komisch. Grote vragen over zingeving, geloof en het al dan niet kunnen ontkomen aan je lot komen voorbij.

*Bazarow*, Monique van Gaal, augustus 2023

Den Haag, 21 mei 2024

Marty van Welij

Bronnen

Boekenpostdossier, nummer 189

Stemmen van Afrika.nl

Wikipedia