**Over de auteur**

Anna Hope (geboren in 1974) is een Engelse schrijfster en actrice uit Manchester. Zij acteert op het toneel, in series en werkt ook in hoorspelen.

Ze groeide op in Edgworth (Lanshire), verhuisde naar Manchester op haar 16e. In London volgde ze lessen aan de Royal Academy of Dramatic Art. Daarnaast studeerde ze Engels aan het Wadham College in Oxford en volgde een opleiding in Creative Writing.

*Verwachting (Expectation*) is haar derde roman die in 2019 verscheen.

**Korte samenvatting**

Drie jonge vrouwen, Hannah, Cate en Lissa, (bij de start van het verhaal in 2004 29 jaar), zijn ambitieus en onafscheidelijk. Ze wonen in een huis in oost-London dichtbij London Fields. Een groot park met hippe tentjes en een geweldig plek om te picknicken. Hannah en Cate komen uit Manchester en zijn afgestudeerd, Lissa heeft een theateropleiding afgerond. Het lijkt een zorgeloos bestaan, maar het kan tegenzitten en ook gebeurtenissen uit het verleden eisen hun tol.

Hannah komt uit een eenvoudig, maar harmonieus gezin, ze heeft een jongere broer. Ze studeert heel hard en vindt het belangrijk om een goede baan te vinden en een prettig leven te leiden. Tijdens haar studie concurreert ze met Cate.

Cate komt ook uit Manchester, maar een iets ander milieu. Haar moeder, verpleegkundige is jong gestorven aan kanker. Cates oudere zus is daarna meteen met haar vriend gaan samenwonen, haar vader was te verdrietig om naar zijn dochter om te kijken en vertrekt later naar Spanje met zijn nieuwe vriendin. Cate had het dus niet makkelijk en heeft tijdens haar studie last van depressies.

Lissa’s moeder Sarah is succesvol kunstenaar, ze schildert. Ze is al heel lang gescheiden. Sarah is heel feministisch en activistisch. Ze gaat met Lissa naar een grote demonstratie in Greenham Common in Reading bij het Ministerie van Defensie om te protesteren tegen de aanwezigheid van kruisraketten. Lissa is daar als jong meisje bij, de politie arresteert heel veel vrouwen, ook Sara, zodat Lissa heel bang was.

Als Hannah trouwt met Nathan lijkt alles nog goed te gaan, hoewel er al barstjes ontstaan tijdens de ‘vrijgezellenvakantie’ in Griekenland die door Hannah geregeld is.

Hannah en Nathan willen graag een kind, maar het lukt niet, ook niet na diverse ivf-pogingen.

Hannah is er door geobsedeerd en wil ook nog naar een privékliniek. Dat gaat Nathan te ver, hij vindt dat “Al die artsen die duizenden, miljoenen verdienen aan andermans wanhoop. Dit is een kwakzalversstraat. Je kunt net zo goed zevenduizend pond in een wensput gooien.” Als Hannah doorzet wil hij een pauze in hun huwelijk.

Zijn ontmoetingen met Lissa (die hij eerder kende dan Hannah) monden uit in heftige, seksuele relatie. Hannah voelt intuïtief dat Lissa en Nathan iets met elkaar hebben (hoewel niemand ooit iets gezegd heeft). Hiermee komt een einde aan het huwelijk en ook de verhouding tussen Lissa en Nathan stopt.

Lissa had een opleving in haar carrière als actrice, maar mist een filmrol omdat Cate verzuimd heeft een telefoontje door te geven en ze twijfelt ook erg aan zichzelf.

Cate kan haar draai na haar studie niet goed vinden en is in Brighton beland waar ze bij een vriendin intrekt. Ze krijgt een uitkering, maar werkt ook wat uurtjes zwart in de horeca. Ze krijgt een relatie met een vrouw, Lucy die zeer activistisch is en Cate op sleeptouw neemt. Ze gaan zelfs naar de VS, Seattle, Oregon. Als Cate terug naar Europa moet om haar visum te verlengen stopt het contact. Hannah haalt Cate terug naar Londen waar ze een kamer in hetzelfde huis krijgt. Na diverse dates leert Cate Sam kennen, een kok. Zij hebben een klik en al snel is Cate zwanger. Haar zoontje Tom wordt geboren met een keizersnee, wat voor Cate nogal traumatisch is. Zij verhuizen naar Canterbury waar Sam vandaan komt. Zijn moeder Alice wil graag helpen, maar komt op Cate nogal dominant over. Ze heeft ook het huis voor Sam en Cate gekocht. Alles bij elkaar is het voor Cate niet makkelijk die waarschijnlijk een postnatale depressie heeft. Uiteindelijk gaat ze toch met Tom naar een speelgroepje, geadviseerd door Alice en leert daar een aardige vrouw kennen, Dea die een dochtertje heeft van dezelfde leeftijd als Tom: Nora. Dea is getrouwd met een Afrikaanse vrouw Zoe, zij schrijft over James Joyce. Vandaar de naam Nora, naar Nora Barnacle de vrouw van Joyce.

Tijdens een dinertje voor Cates vrienden (Hannah, Nathan, Dea en Zoe en de zus en zwager van Sam) loopt het uit de hand; in een dronken toestand maakt Cate ruzie met haar zwager en schoonzus en geeft Sam de indruk dat zij hem niet erg slim vindt. (“Slaaponthouding, Wist je dat? Zo maken ze soldaten kapot. Je bent misschien niet de slimste, maar dát snap je toch wel.”(p215) Dit zet hun relatie onder druk.

Als Cate Dea na dit diner weer ziet bij de volkstuin geeft Dea haar een tip voor een baan die heel geschikt zou zijn voor haar. Cate neemt dit aanbod aan, maakt gebruik van Alice als oppas en Sam kan ook wat minder werken en op Tom passen wat de harmonie ten goede komt. Ze gaat ook vaak naar de volkstuin wat ze heel prettig vindt.

Cate heeft een afspraak met Lissa, die nog steeds geen contact met Hannah heeft. Lissa’s moeder is intussen overleden aan kanker; Lissa heeft de laatste weken voor haar moeder gezorgd samen met goede vriendinnen. Het contact met haar moeder is daardoor veel beter geworden. Lissa heeft besloten om te stoppen met acteren en een lesbevoegdheid Engels te halen. Ze gaat eerst naar Mexico.

 Tijdens de crematie zien Hannah en Lissa elkaar weer. Hannah blijkt zwanger te zijn. Toen Nathan zijn laatste spullen kwam ophalen heeft zij hem hard ondervraagd hoe de seks met Lissa was en hem daarna min of meer verleid. Cate gaat met Hannah mee naar de verloskundige en is bij de bevalling aanwezig. Nathan wordt co-ouder en gaat in de buurt van Hannah wonen. Ze staan ondanks alles wat er gebeurd is op goede voet met elkaar.

In 2018 (14 jaar na het begin van de roman toen ze nog 29 waren) is er een reünie. Lissa heeft dit georganiseerd omdat ze voor korte tijd terug in Londen is. In het begin verloopt alles nogal formeel, maar gaandeweg halen ze herinneringen op en hebben weer veel plezier.

Hannah heeft een goede baan, haar dochter Claar is ongeveer zes jaar.

Cate is er met haar dochtertje Poppy van vijf (haar zoon Tom is er niet bij). Het gaat goed met haar in Canterbury.

Lissa heeft geen kinderen; ze is in Mexico gebleven (Coyoacan) waar ze een relatie heeft met een Mexicaan die een zoon van vijftien heeft die bij zijn moeder woont. Om de twee weken logeert hij tijdens het weekend bij zijn vader en Lissa. Lissa kan goed met hem opschieten.

De drie vriendinnen zijn niet meer zo zorgeloos als toen ze jong waren, maar ze hebben vrede met hun leven.

**Structuur**

Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. De roman start in *2004, London Fields* met een cursieve tekst waarin de situatie geschetst wordt.

Daarna gaat het verder in 2010, waarin Hannah haar laatste ivf-poging ondergaat. Die mislukt en omdat Hannah toch nog een poging wil doen, is de relatie met Nathan verstoord.

Er zijn steeds korte verhalen over de vriendinnen.

 *Afscheiding* 1995 met een cursief stuk over het feministische seminar. Lissa en Hanna ontmoeten elkaar en raken bevriend.

Dan weer 2010 met diverse wisselende stukjes over de vriendinnen.

*Geestverwanten 2008-2009*. Cursief over Hannah’s huwelijk

2010, verhalen over de vriendinnen

*Verzet, 1998*, cursief over Cates periode in Brighton met Lucy.

2010, de vriendinnen

*Het Geografische noorden 1987-1992*, cursief Hannah en Cate als rivalen studie Engels.

2010, de vriendinnen

*London 1997*, cursief Hannah met Lissa naar vernissage van haar moeder. Hannah ontmoet Nathan.

2010, de vriendinnen

*Beha’s 2008*, cursief feestje t.g.v. het huwelijk tussen Hannah en Nathan in hun nieuwe appartement. Cate ziet het mooie ondergoed van de slanke Hannah en beseft dat ze de ‘concurrentiestrijd’ met Hannah verloren heeft. Ze vergelijkt haar verworvenheden met die van Hannah. Lissa doet auditie moet wachten op uitslag. Ze gaat een weekend weg. Cate krijgt telefoontje op de vaste lijn voor Lissa van haar agent, maar doet geen moeite Lissa te bereiken. Lissa is te laat terug, de rol is aan een ander gegeven.

2010, de vriendinnen.

*Meiden, 2008*. Cursief, vrijgezellenweek met de drie vriendinnen i.v.m. huwelijk Hannah. Heerlijke week in Griekenland. Ze eten en drinken en ze hebben het over kinderen. Hannah wil graag kinderen, Lissa niet, heeft kritiek op haar moeder die alleen maar denkt aan haar kunst en activisme.

Hannah en Lissa krijgen woorden hierover, want Hannah vindt Sarah juist een geweldige moeder. Cate wil sussen maar krijgt de wind van voren van Lissa die haar o.m. verwijt dat Lissa de rol voor de film niet gekregen heeft. De schuld van Cate, zegt ze. Cate wordt ook boos en zegt dat Lissa juist door en door egoïstisch is.

2010, de vriendinnen

*Bruidslied 2008*, cursief. Lissa wil Hannah overschaduwen en heeft een te dure jurk gekocht. Maar als Hannah verschijnt bij de plechtigheid is ze meteen ontnuchterd en bedenkt dat ze haar nooit in de schaduw kan stellen. Hannah is blij met de drie vriendinnen en zegt dat ze van hen houdt.

2011 en 2012, de vriendinnen

London Fields 2018, cursief de drie vriendinnen reünie in het park.

Tussendoor zijn er ook flash backs.

**Perspectief**

In de cursieve stukken bij een nieuw hoofdstuk een verteller waarbij vaak “Ze” gebruikt wordt: “Ze maken zich zorgen.”(p12). In de overige stukken ligt het perspectief afwisselend bij een van de drie vriendinnen. Veel dialogen waardoor je direct in het romanheden van dat hoofdstuk zit. Personaal perspectief. “Hannah zit op de rand van het bed” (pag. 14). “Ze heeft het beloofd, want ze wist dat het na deze keer niet meer nodig zou zijn.”(pag. 14).

Ook in deze teksten is veel cursief. Hier is het vaak een gedachte die niet uitgesproken wordt.

“Die jas?’ Lissa kijkt ernaar alsof het haar nu pas opvalt dat ze hem aanheeft. ’Die heb ik al jaren. Uit de kringloopwinkel in Mare Street. Weet je nog?’

Nooit een winkel waar je zelf ook zoiets zou kopen, altijd een kringloopwinkel of *die marktkraam weet je wel, dat mannetje in Portobello.”*(pag. 15).

Hannah heeft een stemmetje met kritiek in haar hoofd.

Het wisselende perspectief geeft de lezer een goed inzicht in de personages wat ze voelen, denken en meemaken. Zo lijkt Lissa altijd de mooie, zorgeloze jonge actrice, maar ze twijfelt enorm aan zichzelf. Als ze model is in 2011 denkt ze “Ik ben alleen een verzameling lijnen. Daarbinnen zit niets echts. Net als de lichamen die haar moeder jaren geleden in Tufnell Park op de grond had getekend. Alsof het een profetie was, die holte. Alleen de contouren zijn nog over.”(pag. 271).

Haar moeder had haar eerder een groot compliment gegeven voor haar rol in Oom Wanja. “Ik moet het toch even zeggen, lieverd. Je was schitterend in Wanja. Ik heb je nog nooit zo goed gezien. Je hebt iets. Iets stralends. Dat is heel zeldzaam.”(pag. 251). Lissa denkt dat haar moeder alleen maar aardig wil zijn.

Nathan noemt haar Melissa: de hoedsters van de honing. (pag. 252)

**Thema en motieven**

De roman draait om verwachtingen die jonge mensen hebben, zeker deze intelligente goed opgeleide vrouwen. De wereld ligt voor hen open. Maar vriendschappen hebben ook venijnige trekjes en het zit niet altijd mee in het leven. Uiteindelijk lijkt het dat iedereen vrede met zijn leven heeft. Al was er soms rancune, toch blijven vriendschappen bestaan. Ook Hanna heeft verantwoordelijkheid genomen ten aanzien van haar dochter door met Nathan een vriendschappelijke relatie te onderhouden, zodat hij een goede vaderband met haar kan ontwikkelen.

Het leven wordt ook circulair beschreven, het gaat over zwangerschap, miskraam/geboorte, kinderen, overlijden en begraven worden. Letterlijk draaien de kinderen rond:

“En de meisjes tollen rond, lachend blij zich te hebben bevrijd van die deken, dat gewicht van de aandacht van hun moeders, de hunkering van hun moeders, de meanderende, rijzende , dalende moeilijk te volgen draad van gesprek van de vrouwen; dronken van het bewegen, hun handen stevig vast, rond en rond, rond en rond, in dit ogenblik van gesponnen goud, uitgelaten, dronken van het leven.”(pag.327)

**Vriendschappen**

Sara zegt dat je vriendschappen moet onderhouden, de vrouwen, want uiteindelijk zijn zij de enigen die je overeind houden. (pag. 66). In de roman steunen de vriendinnen elkaar uiteindelijk toch. Ondanks dat ze soms elkaars concurrenten en rivalen zijn. Ze maken fouten, maar beseffen dat ook.

Dea, de nieuwe kennis/vriendin van Cate is een heel evenwichtige vrouw die een goede steun en raadgever voor haar is. Dea zit in de Moederclub die probeert moeders te helpen, o.a. met de organisatie van een speelgroepje voor kleine kinderen, een soort crèche.

**Moederschap**

Het motto: “Het probleem of de kwestie van het moederschap los je niet op. Je begeeft je op het terrein, ongeacht de gevolgen. Uit: Mothers: An Essay on Love and Cruelty, Jacqueline Rose.”

Lissa heeft het gevoel dat ze beter niet geboren had kunnen worden. Haar moeder is vooral bezig met haar kunstenaarschap en activisme. Als het gesprek hierop komt ontkent haar moeder dat en zegt dat Lissa haar nooit in de weg zat. Lissa biecht op dat ze een abortus heeft ondergaan (zwanger van haar vriend die niet ‘de ware’ was) en dat ze nog te veel van het leven wilde en zich niet kon binden.

Hannah is gefixeerd op zwanger worden en het lukt maar niet, of ze krijgt een miskraam. En dan als ze het helemaal losgelaten heeft, is ze onverwacht zwanger.

Cate is ook te snel zwanger geworden, maar de bevalling via een keizersnee was erg traumatisch voor haar. “Wat maakt het uit dat je je klote voelt. Wat maakt het uit dat ze je hebben opengesneden zonder te zeggen waarom. Je hebt een gezond kind. Gooi er maar een fucking pil in en hou je kop.”(Pag. 217)

**Lot**

Wat je in het leven overkomt ervaar je daar een logica in of is het het lot?

Hannah heeft het idee dat ze recht op een kind heeft omdat ze altijd hard gewerkt heeft.

Lissa kan geen tweede auditie doen voor een filmrol omdat de agent haar niet kon bereiken.

Lissa blijft uiteindelijk kinderloos, is dat haar lot of haar manier van leven geweest?

**Activisme/feminisme**

Lissa is feministe, want haar moeder is dat ook. Sarah heeft aan veel demonstraties meegedaan, o.a. tegen kruisraketten. Zij is een onafhankelijke vrouw. Zij vindt dat haar generatie veel heeft gedaan voor de jonge generatie vrouwen en veel bereikt heeft. Maar dat het stokje nu overgenomen moet worden door de jongeren.

Cate is door Lucy meegesleept in activisme. Alice noemt Tom vaak haar soldaatje. Cate ziet op een monument in Canterbury de namen van de soldaten die hun leven hebben gegeven voor de oorlog en twijfelt aan het nut van oorlog en het kolonialisme.

Het vouwen van kraanvogels is een verwijzing naar vrede.

 Dea is nuchter en ondersteunt de protesterende studenten die het Senaatsgebouw bezet hebben vanwege de verhoging van het collegegeld.

De verhouding man/vrouw seksualiteit. Lissa kan Nathan overtroeven door te zeggen dat de seks het niet waard was. Hannah is vooral iemand die” in haar hoofd zit”, discipline hard werken, plannen en organiseren. Ze beseft later dat ze Nathan ook niet meer als een apart persoon heeft gezien en dat Lissa ‘het dier in hem heeft gewekt’. Als ze een weekje op vakantie is in Orkney gaat ze de ijskoude zee in en ervaart een lichamelijke sensatie.

Tijdens het seminar over Feminism wordt de psychoanalytica en filosoof Kristeva genoemd die sterke, onafhankelijke vrouwen als Hannah Arendt, Melanie Klein en de Franse schrijfster Colette als belangrijkste vrouwen van de 20e eeuw heeft genoemd. Volgens Kristeva konden deze vrouwen zich slechts ontwikkelen dankzij hun psychische biseksualiteit. In de roman is Cate hiervan een voorbeeld, hoewel zij slechts eenmaal een relatie met een vrouw heeft gehad en daar later niet meer op teruggekomen is.

*De bechdeltest* Hannah en Lissa zien een film die waarschijnlijk niet door de bechdeltest zou komen, want er zit niet één fatsoenlijke vrouwenrol in. De **bechdeltest** is een informele test voor [films](https://nl.wikipedia.org/wiki/Film_%28cinematografie%29) die gebruikt kan worden om [fictie](https://nl.wikipedia.org/wiki/Fictie) te testen op [seksisme](https://nl.wikipedia.org/wiki/Seksisme). Een film slaagt voor de test als er minstens twee [vrouwelijke](https://nl.wikipedia.org/wiki/Vrouw) [personages](https://nl.wikipedia.org/wiki/Personage) in voorkomen met een [naam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Eigennaam) die met elkaar spreken over een ander [onderwerp](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kenobject) dan een man of het onderwerp '[mannen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Man_%28geslacht%29)'.

**De dood**

Cates moeder is overleden aan kanker toen Cate nog een puber was. Dat heeft een gevoel van eenzaamheid bij Cate veroorzaakt.

Sarah overlijdt als Lissa een dertiger is. Lissa en Sarah zijn nog in de gelegenheid een hoop problemen bij te leggen. Lissa trekt tijdelijk bij haar moeder in.

De miskraam bij Hannah van een zeven weken oude embryo is ook een afschuwelijke ervaring. “Het was ongeveer zó groot. Een week of zeven oud. Een zak met een baby erin. Dat ziet er best gruwelijk uit. Het is niet de bedoeling dat je dat te zien krijgt. Dat hoort binnen in je te blijven en te groeien tot het niet verder kan. Je weet toch hoe dat voelt? Als er een baby in je groeit? ”

(Pag. 218 Hannah tegen Cate’).

**Intertekstualiteit**

Lissa krijgt de rol van Jelena in het stuk *Oom Wanja* van Tsjechov.

*Oom Wanja* is het verhaal van een ingedutte plattelandsfamilie die bruut wordt wakker geschud door de komst van een bejaarde professor met stadse gewoonten. Die professor is de zwager van Wanja en de vader van Sonja. Hij is na de dood van zijn vrouw hertrouwd met de mooie, veel jongere Jelena. Sinds het paar op het familielandgoed woont, is niets meer zoals het was, constateert de oude bediende. Etenstijden, slaaptijden, het werk: het is een zootje, iedereen is in de war. Wanja is smoorverliefd op Jelena, en na aanvankelijke reserves is ook Sonja dol op haar stiefmoeder. De vrouw laat zich Wanja’s adoratie aanleunen, en vervolgens die van de lokale dokter. Maar Jelena beantwoordt in feite geen enkele liefde. Het enige wat ze doet, is zich te pletter vervelen.

Nathan zegt dat hij onder de indruk was van de film *Herfssonate* van de regisseur Ingmar Bergman. Korte inhoud: Charlotte Andergast is een bekende concertpianiste. Ze heeft nooit voldoende aandacht besteed aan haar kinderen en ze heeft hen in zeven jaar niet gezien. Charlotte besluit een bezoek te brengen aan haar oudste dochter Eva. Wanneer Charlotte bij haar dochter aankomt, ontdekt ze dat die voor haar andere, gehandicapte dochter Helena zorgt. Eva is gekwetst door de emotionele verwaarlozing van haar moeder en tijdens het bezoek rakelt ze oude frustraties op. De spanning stijgt in de loop van de avond.

**Recensies**

**Vrouwen Bibliotheek, *Recensie door Ammy Langenbach, mei 2021***

In het verhaal wordt steeds heen en weer gesprongen tussen de belevenissen van de drie vrouwen en in de tijd. Dat maakt soms wat fragmentarisch en onsamenhangend. De stijl is lichtvoetig en maakt het vooral leuk en grappig; soms overstijgt het niet helemaal het soapniveau. Het lezen over het Londense straat- en uitgaansleven riep bij mij wel het verlangen op om de stad weer eens te bezoeken.De maatschappelijke context, waarin het leven van de vrouwen zich afspeelt, wordt wel af en toe aangestipt (studentenacties; klimaatcrisis, projectontwikkelaars, kernraketten en de wereld van het geld), maar is niet overtuigend en voegt weinig toe. Het verhaal blijft toch een verhaal van alle tijden en dat is juist het sterke ervan.

Het laatste deel van *Verwachting*, waarin de vrouwen de balans opmaken, is het mooist. Het is vertederend, evenwichtig, volwasssen. De vrouwen zijn nederiger, in staat tot compromissen en acceptatie, en ze vinden nieuwe oplossingen. Ze maken zich zorgen over hoe nieuwe generaties over hen zullen oordelen, maar voelen ook opnieuw toenadering tot elkaar en tot hun ouders.

*Recensie: Verwachting - Anna Hope*

Chicklit

Anna Hope schetst met *Verwachting* een herkenbaar evenbeeld voor vele jonge vrouwen. Ongetwijfeld iedere lezer zal zich in zekere zin herkennen in de situaties van de vriendinnen. Hoewel de drie vriendinnen nauw met elkaar verbonden zijn voel je als lezer ook een zeker mate van jaloezie. Waar de vrouwen zichzelf – en hun eigen leven – bekritiseren kijken ze met argusogen naar het bestaan van de andere twee. Voor de buitenwereld lijken ze het namelijk helemaal gemaakt te hebben.

De schrijfstijl van Anna Hope is recht door zee en het verhaal komt al snel tot de kern. Met korte zinnen en hoofdstukken die zich dynamisch afwisselend in het verleden en verleden afspelen leer je als lezer de drie dames goed kennen. Door de verschillende karakters kun je je afvragen hoe de band eens zo sterk was. Al snel wordt dit echter duidelijk en hoewel er niet meer zo vaak contact is voel je de innige vriendschap door de bladzijdes heen.

(…)

In *Verwachting* neemt schrijfster Anna Hope je als lezer mee in het gezamenlijke verleden, het teleurstellende heden en hoopvolle toekomst van de drie vriendinnen Cate, Lissa en Hannah. Met haar pakkende manier van schrijven voel je je al snel onderdeel van dit hechte drieluik en hoop je na de eerste bladzijdes al oprecht het beste voor hen. *Verwachting* is voor iedere jonge vrouw die worstelt met de keuzes des levens en is heerlijk opbeurend als je zelf eens baalt van je leven. Een echte aanrader!

*Recensie: Verwachting - Anna Hope*

*Chicklit*

|  |
| --- |
| **Yorkshire Times A Voice of the Free Press** |

**Artis-Ann** 16th January 2021 **Review: *Expectation* by Anna Hope**

I was full of expectation (pun intended) when I picked up this novel, the third by Anna Hope. I so enjoyed The *Ballroom*, which I reviewed for the *Yorkshire Times*, and looked forward to reading her next opus.
Unlike her first two novels, which were both set in the early twentieth century, this one is much more modern, opening in 2004. Give it time, it begins slowly: make sure you have a good long period free to get to grips with this novel at your first sitting. It is about three women, who are long-time friends, and the narrative jumps not only from one to another but also backwards and forwards across the thirty years of their friendship, meaning the reader must piece together all the fragments. Once you’ve got the three characters and their relationship firmly established, it’s addictive and highly satisfying.
It is a compelling and thought-provoking study of three women: Cate, a new mum struggling with the responsibilities of motherhood, an overbearing mother-in-law and a partner who is becoming more distant by the day; Hannah, apparently successful and living a comfortable life with her university lecturer husband but in fact focussing wholly on her IVF treatment and wracked with grief because she cannot conceive; and Lissa, short for Melissa, a failing actress who sees herself as ‘the sum total…of her failures’. Of them all, Lissa appears to have a freedom that the other two do not, but in that freedom - no partner, no children, no roots - she drifts, hoping somehow to make her artist mother proud.
The reader sees their relationship develop throughout the novel: their dreams, careers, love lives, joys, grief and disappointments. All three women are now trying to come to terms with the reality of life as it is, compared with their youthful dreams and expectations, and the reader comes to understand how each is the sum of her experience; how the choices they have made against the backdrop of the society in which they exist, have all led to the present. Through her characters, who are real and raw, Hope explores themes of friendship, motherhood, love and feminism. The essence of the book is an expectation on women to do it all and have it all, but despite outward appearances each of her leading characters is left truly believing that they have somehow failed and so feel lost and insecure in their lives. They know, however, that they must never lose sight of their friends - even when their relationships are sorely tested.
*Expectation* is realistic - long-term friendships can be complicated. There are ups and downs but ultimately, the three friends care about each other and enjoy spending time together. Hope creates an enduring friendship which runs the gamut of emotion, rather than one which is romanticized with a sickening sweetness.
Anna Hope is good at creating believable characters and her three main protagonists are well supported by an equally well-drawn cast of partners and family. There is wit and compassion in these pages and the liveliness of London in which it is centered, is sustained throughout.
Hope is such an elegant writer that it is simply a pleasure to absorb the words she weaves together. There is almost a musical cadence at times which, despite the thought-provoking content, makes it a very comfortable read.

Den Haag, 14 november 2024

Marty van Welij

**Bronnen**

annahope.uk

*Yorkshire Times*

*Tijdschrift voor Filosofie*